





## Biografia:

f' traccia il suo percorso di ricerca tra esplorazione ed esperienza, per creare installazioni ambientali e interagenti capaci di restituire un vissuto complesso.

Ogni sua opera è composta da una catena di elementi discreti e autonomi che si relazionano sulla base di legami emergenti e temporanei, non predeterminati. Interazioni dotate di una discorsività che si dispiega attraverso vari mezzi anche in modo non coordinato.

Le sue opere spaziano dalle metodologie tradizionali alle tecnologie digitali d'avanguardia, fondendo senza soluzione di continuità intuizioni teoriche e sperimentazione pratica. Produzioni che si realizzano spesso attraverso processi partecipativi, adottando una metodologia che sfrutta l'intelligenza collettiva per creare esperienze immersive e aptiche.

Lo studio dell'interazione sfumata tra uomo e natura è la matrice del suo cercare, attraverso la quale f' indaga i processi politici e sociali più urgenti, per restituirli in forma di opere poetiche e visionarie frutto della sintesi tra dati collettivi ed esercizio personale.

Un punto chiave dell'indagine di f' è l'impatto dell'"episteme digitale" sull'immaginario sociale. f' indaga come le mediazioni tecnologiche plasmino le comprensioni cognitive e percettive della realtà, sviluppando una topografia critica della percezione.

Parte della sua produzione più recente ruota attorno al concetto di «committenza civica» e si sviluppa come una operazione artistica in relazione ai meccanismi di pratiche sociali: un modo di fare arte che parte dall'azione sul territorio attivata dallo scambio con la realtà incontrata, considerandone gli elementi di senso, la storia, la memoria, le contraddizioni e i conflitti. I suoi progetti e le sue opere sono stati presentati presso istituzioni italiane e straniere tra cui :

Historical Museum of Bosnia and Herzegovina, Sarajevo; Museo Madre, Napoli; Bulevard Art and Media Institute, Tirana ; Mediamatic, Amsterdam ; Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino; Museo del Novecento, Milano; Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato; Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano; 'A cielo aperto', Latronico; Skafffell project space, Center for Visual Art, East Iceland; 3rd Land Art Biennial LAM 360°, Mongolia; Auditorium Kunstnernes Hus - KHIO, Oslo; Sinop Biennale, Sinop (Turchia). dal 1999 f' ha creato, fondato e diretto diversi progetti. i più recenti sono a2410, Carrozzeria Margot





fb 191IF12

CORPUS: l'ile flottante

../Oggetti correlati

PAROLE CHIAVE: #scultura #installazione #narrativa

DEFINIZIONE CULTURALE:

../Edizione: 1 / 1

../Siti/date: Sinop, Turkey. 2012

../Coautori: Max Petrini, Eddie Spanier, Francesco Urbano Ragazzi

DATI TECNICI:

complesso

../Materiali e tecnica: Argilla, sabbia, paglia, calce, fuoco, cartelloni, poster, video, audioloop, immagini stampate. installazione narrativa in loco.

DESCRIZIONE:

L'Ile flottante è la storia di un monumento galleggiante che apparve in mare aperto, tra le rive del Mar Nero, vicino alla città di Sinop. Un antico manufatto di pietra recuperato che emerse dalle acque e miracolosamente galleggiò sulla superficie dell'acqua. È un simbolo iridescente e vivo della mitologia contemporanea. La diffusione più o meno controllata di voci e visioni capaci di alimentare l'immaginario collettivo ha poi anche contribuito alla costruzione della sua memoria leggendaria. Questa operazione artistica si colloca proprio nell'epoca dell'"informazione corrotta". Tuttavia la finzione non è predominante, quanto piuttosto l'onesto fraintendimento della realtà, che troviamo alla base di ogni storia.

Collezione: pubblica

18.97.14.91 - 02/17/25

## Curriculum Vitae:

```
cntcts
www > https://francescobertele.net//
ig > @franz_sella
t > https://t.me/f_nius
em > fb@francescobertele.net
ph > +39 379 2164533
```

